



## 1. Пояснительная записка

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» художественной направленности. Программа направлена на обучение основным движениям и танцевальным элементам.

Рабочая программа «В ритме танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629т «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Устав МКОУ «Гыинская СОШ».
10. Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива

**Особенность программы:** объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями

**Адресат программы** – смешанная группа 8-17 лет, со степенью предварительной подготовки, количество: 10-12 человек. В группу принимаются дети в интересе к данной предметной области.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Преимственность программы** - программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках музыки. Развиваются коммуникативные способности через танцевальные игры, что способствует развитию речи. Развивают воображение и фантазию, чем дополняют уроки технологии. Танец несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста. При изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 34 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 45 мин.

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа:8-17 лет) состав группы – постоянный.

Виды занятий по программе это концерты, творческий отчет в конце учебного года, праздники.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2), групповые и индивидуальные занятия.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** Общее количество 34 часа в год; 1 час в неделю продолжительностью 45 минут

### **1.2.Цель и задачи программы:**

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

#### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

#### **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

*У обучающегося будут сформированы:*

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

##### **Познавательные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

##### **Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.	<b>Вводные занятия:</b> знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Входная диагностика (Приложение №1)		<b>1</b>	-	наблюдение
1.2	Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Игры.		<b>1</b>		наблюдение
1.3	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Игры.			<b>1-</b>	наблюдение
1.4	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).			<b>1</b>	наблюдение
1.5	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).			<b>1</b>	наблюдение
1.6	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание			<b>1</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Удмуртский танец</b>			<b>8</b>	
<b>2.1</b>	Удмуртский танец. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.			<b>1</b>	наблюдение
<b>2.2</b>	Танцевальные движения: переменный бег,			<b>1</b>	наблюдение

	переступания, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «веревочка», «ковырялочка»				
2.3	Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.			1	наблюдение
2.4	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.			1	наблюдение
2.5	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца Дробные выстукивания. Вращения. Игры.			1	наблюдение
2.6	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.			1	Наблюдение, анализ
2.7	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.			1	Наблюдение, коллективное обсуждение
2.8	Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.			1	наблюдение
3.	<b>Танец «Морячка».</b>			8	
3.1	Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца			1	наблюдение
3.2	Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.			1	наблюдение
3.3	Отработка танца. Игра			1	наблюдение
3.4	Отработка отдельных движений. Игра.			1	наблюдение
3.5	Индивидуальная работа			1	Наблюдение, анализ
3.6	Отработка танца в целом. Работа над постановкой корпуса.			1	наблюдение
3.7	Исполнение танца в парах и анализ			1	Наблюдение, коллективное обсуждение
3.8	Отработка танца в целом			1	наблюдение
4.	<b>Полька.</b>			6	
4.1	Галоп, хлопучки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка.			1	наблюдение
4.2	Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному			1	наблюдение
4.3	Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Разучивание композиции			1	наблюдение
4.4	Разучивание композиции. Отработка отдельных движений			1	наблюдение
4.5	Отработка танца в целом. Индивидуальная работа			1	наблюдение
4.6	Танцы в парах. Анализ каждой пары			1	Наблюдение, анализ
5.	<b>Вальс.</b>			6	
5.1	Балансе. Перемена по одному и в паре.			1	наблюдение

5.2	Правый и левый повороты. Спин-поворот			1	наблюдение
5.3	Каблучный поворот. Повороты под рукой			1	наблюдение
5.4	Индивидуальная работа в парах			1	наблюдение
5.5	Отработка танца			1	Наблюдение, коллективное обсуждение
5.6	Отработка танца в целом			1	концерт
	Итого часов	34	2	32	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Водные занятия 6 ч.

1.1 Обсуждение плана работы. Входная диагностика.

Инструкция по ТБ, требования к одежде, обуви

1.2 Разучивание танцевальной разминки. Постановка корпуса. Работа корпуса, головы, рук  
Просмотр видео выступлений с последующим обсуждением.

1.3. Разучивание позиций ног.

1.4. Разучивание позиций рук

1.5. Закрепление позиций рук и ног в играх.

1.6. Разучивание основных движений, шагов в танце. Работа над постановкой корпуса

#### 2. Удмуртский танец 8 ч.

2.1.. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.

2.2. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблук, «ковырялочка» на прыжке.

2.3. Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.

2.4. Танцевальные движения: притоп - веселый каблук, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.

2.5. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца Дробные выстукивания. Вращения. Игры.

2.6. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке

2.7. Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблук, «ковырялочка» на прыжке.

2.8. Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.

#### 3. Танец «Морячка» 8 ч.

3.1. Знакомство с танцем. Разучивание элементов танца.

3.2. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.

3.3. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.

3.4. Отработка танцевальных движений. Индивидуальная работа

3.5. Отработка танцевальных движений. Индивидуальная работа

3.6. Индивидуальная работа. Отработка в целом. Работа над синхронностью

3.7. Исполнение танца в парах и анализ

3.8.. Отработка танца в целом

#### 4. Танец «Полька» 6 ч.

4.1. Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблукные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка

4.2. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному

4.3. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Разучивание композиции

- 4.4. Разучивание композиции. Отработка отдельных движений
- 4.5. Отработка танца в целом. Индивидуальная работа
- 4.6. Танцы в парах. Анализ каждой пары

#### **5. Танец «Вальс» 6 ч.**

- 5.1. Балансе. Перемена по одному и в паре.
- 5.2. Правый и левый повороты. Спин-поворот
- 5.3. Каблучный поворот. Повороты под рукой
- 5.4. Индивидуальная работа в парах
- 5.5. Отработка танца в парах
- 5.6. Отработка танца в целом

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся будут **знать**:

- технику безопасности на занятиях;
- правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- технику выполнения элементарных танцевальных упражнений
- позиции рук и ног

Обучающиеся будут **уметь**:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**имеют возможность:**

- овладеть коммуникативным навыком,
- осознать свою значительность в коллективе.

У учащихся формируются умения (личностные)

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;
- входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

У учащихся формируются умения (метапредметные)

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

У учащихся формируются умения (образовательные)

- приобщения к танцевальной культуре, обогащается их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомятся с различными видами танцев;
- творческая активность детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения различных видов творчества.

## 2.1 Календарный учебный график

3 год обучения

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	06.09.2024	1.1	1	актовый зал	ВК
2.	Сентябрь	13.09.2024	1.2	1	актовый зал	
3.	Сентябрь	20.09.2024	1.3	1	актовый зал	
4.	Сентябрь	27.09.2024	1.4	1	актовый зал	
5.	Октябрь	04.10.2024	1.5	1	актовый зал	
6.	Октябрь	11.10.2024	1.6	1	актовый зал	
7.	Октябрь	18.10.2024	2.1	1	актовый зал	
8.	Октябрь	25.10.2024	2.2	1	актовый зал	
9.	Ноябрь	01.11.2024	2.3	1	актовый зал	
10.	Ноябрь	08.11.2024	каникулы			
11.	Ноябрь	15.11.2024	2.4	1	актовый зал	
12.	Ноябрь	22.11.2024	2.5	1	актовый зал	
13.	Ноябрь	29.11.2024	2.6	1	актовый зал	
14.	Декабрь	06.12.2024	2.7	1	актовый зал	
15.	Декабрь	13.12.2024	2.8	1	актовый зал	ПА
16.	Декабрь	20.12.2024	3.1	1	актовый зал	
17.	Декабрь	27.12.2024	3.2	1	актовый зал	
18.	Январь	10.01.2025	каникулы		актовый зал	
19.	Январь	17.01.2025	каникулы		актовый зал	
20.	Январь	24.01.2025	3.3	1	актовый зал	
21.	Январь	31.01.2025	3.4	1	актовый зал	
22.	Февраль	07.02.2025	3.5	1	актовый зал	
23.	Февраль	14.02.2025	3.6	1	актовый зал	
24.	Февраль	21.02.2025	3.7	1	актовый зал	
25.	Февраль	28.02.2025	3.8	1	актовый зал	ИК
26.	Март	07.03.2025	4.1	1	актовый зал	
27.	Март	14.03.2025	4.2	1	актовый зал	
28.	Март	21.03.2025	4.3	1	актовый зал	
29.	Март	28.03.2025	4.4	1	актовый зал	
30.	Апрель	04.04.2025	каникулы		актовый зал	
31.	Апрель	11.04.2025	4.5	1	актовый зал	
32.	Апрель	18.04.2025	4.6	1	актовый зал	ИК
33.	Апрель	25.04.2025	5.1	1	актовый зал	
34.	Май	02.05.2022	5.2	1	актовый зал	
35.	Май	09.04.2022	5.3	1	актовый зал	
36.	Май	16.05.2022	5.4	1	актовый зал	
37.	Май	23.05.2022	5.5	1	актовый зал	
38.	Май	30.05.2022	5.6	1	сельский клуб	(ИК-Итоговый концерт
Итого:				34ч	актовый зал	

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

## 2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку

**Кадровое обеспечение:** педагогический работник; специалист, соответствующий профессиональному стандарту и требованиям педагога ДООП образования.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение: спортивный зал, сцена
2. ТСО (музыкальный центр, видеокамера, колонки)

**Информационное обеспечение:** Аудиодиски, интернет-музыка

## 2.3 Формы аттестации /контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (танцевальные умения и навыки). Результативность образовательной деятельности определяется на каждом этапе на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков в форме наблюдений, анализа выступлений.

Формы: аудиозапись выступлений, грамоты, журнал посещаемости, портфолио, отзывы детей и родителей, сертификаты...

Основным результатом завершения прохождения программы является концерт, конкурсы.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Концерт, стартинеиджер, музыкально развлекательные конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы:

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
------------------	--------------------	----------

Выявление уровня освоения программы ребенком.	Входная диагностика	Проверяется чувство музыкального ритма Эмоциональная отзывчивость. Танцевальное творчество. (Приложение 1)
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития, критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень исполнения движений, степень сценического мастерства.
	Организация систематической внешней оценки	Отзыв учащихся, родителей, заинтересованных лиц по выступлениям учащихся.

## 2.5. Методические материалы

### 1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу по видеоурокам. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов педагога, видео и выполнения танцевальных движений. Эта деятельность способствует творческому развитию учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения танцевальных движений, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

### Методические материалы.

- особенности организации образовательного процесса: очно.
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.
- *формы организации учебного занятия* беседа, игра, конкурс, концерт, обсуждение, наблюдение.
- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
- *алгоритм учебного занятия* – практическому выполнению задания предшествует теоретическое объяснение, показ педагога, видеопозаказ.

25 минут занятия – 10 мин отдых – 20 минут.

Структура занятия:

1. Разминка, растяжка
2. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук, ног;

3. Ходьба танцевальным шагом, выполняя различные танцевальные движения, работа на зрителя;
4. Повторение различных танцевальных движений
5. Разучивание новых движений
6. Повторение разученных танцев
7. Работа над новым танцем
8. Индивидуальная работа.

Дидактические материалы:

1. Правила по технике безопасности.
2. Комплексы упражнений для разминки
3. Видеодиски с образцами работ

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, МТО</i>	<i>Литература</i>
1. Введение	<b>1.1 Вводные занятия:</b> знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Входная диагностика	Правила по ТБ, ПБ Таблица комплексно оценки	Папка с инструктажами Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
	1.2 Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами. Упражнения для постановки корпуса Игры.	Музыкальный центр Телевизор, Актовый зал.	Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. <i>В. Гориков г. Казань -2008г</i> Видеодиски с образцами работ
	1.3 Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Игры.	Мультимедийный проектор. Экран. Кабинет начальных классов	Комплексы упражнений для разминки
	1.4 Позиции рук. Разучивание позиций рук:	Музыкальный центр	Минский Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
	1.5. Позиции рук, ног Разучивание позиций рук:	Музыкальный центр	
	1.6. Основные шаги танца. Разучивание танцевальных шагов. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание	Музыкальный центр Видеокамера	
<b>2. Удмуртский танец</b>	2.1 Русский народный танец. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и	Мультимедийный проектор. Экран. Кабинет начальных	Видеодиски с образцами работ

	выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.	классов. Актальный зал	
	2.2.Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Музыкальный центр	Путешествие в мир танца. г.Москва Российская академия театрального искусства-ГИТИС 2008г
	2.3.Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.	Музыкальный центр	· <a href="http://video-dance.ru/">http://video-dance.ru/</a>
	2.4.Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.	Музыкальный центр	Народно- сценический танец. К. Зацепина, А.Климов, К.Рихтер г.Москва «Искусство» 1976г
	2.5.Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца Дробные выстукивания. Вращения. Игры.	Музыкальный центр	Народно- сценический танец. К. Зацепина, А.Климов, К.Рихтер г.Москва «Искусство» 1976г
	2.6.Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Музыкальный центр	
	2.7.Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Музыкальный центр	
	2.8.Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Музыкальный центр Видеокамера	
<b>3.Танец «Морячка».</b>	3.1Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов	Музыкальный центр	Методика преподавания народного танца. Г.П. Гусев г.Москва Гуманитарный Издательский центр

	танца		<i>ВЛАДОС 2005г.</i>
	3.2.Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Музыкальный центр, телевизор	Видеодиски с образцами работ · <a href="http://www.horeograf.com/knigi">http://www.horeograf.com/knigi</a>
	3.3.Отработка танца. Игра	Музыкальный центр	Экзерсис на полу.
	3.4.Отработка отдельных движений. Игра.	Музыкальный центр	Методика преподавания народного танца. <i>Г.П. Гусев г.Москва Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС 2005г.</i>
	3.5.Индивидуальная работа	Музыкальный центр	
	3.6.Отработка танца в целом. Работа над постановкой корпуса.	Музыкальный центр	Экзерсис на полу. (для подготовки к занятиям классическим танцем) <i>Н. А. Вихрева. г.Москва – 2004г.</i> Видеодиски с образцами работ
	3.7.Исполнение танца в парах и анализ	Музыкальный центр	· <a href="http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/">http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/</a> - уроки танцев онлайн.
	3.8.Отработка танца в целом	Музыкальный центр Видеокамера.	
4.Полька	4.1.Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка.	Музыкальный центр	Народно-сценический танец. <i>К. Зацепина, А.Климов, К.Рихтер г.Москва «Искусство» 1976г.</i>
	4.2.Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному	Музыкальный центр	Видеодиски с образцами работ
	4.3.Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Разучивание композиции	Музыкальный центр	· <a href="http://www.horeograf.com/knigi">http://www.horeograf.com/knigi</a>
	4.4.Разучивание композиции. Отработка отдельных движений	Музыкальный центр	Народно-сценический танец. <i>К. Зацепина, А.Климов, К.Рихтер г.Москва «Искусство» 1976г.</i>
	4.5.Отработка танца в целом. Индивидуальная работа	Музыкальный центр	
	5.6.Танцы в парах. Анализ каждой пары	Музыкальный центр Видеокамера	Контрольно-измерительные материалы по хореографии
5.Вальс	5.1.Балансе. Перемена по одному и в паре.	Музыкальный центр	Классический танец <i>Н Тарасов г. Санкт-Петербург, Москва, Краснадар 2005г.</i>
	5.2.Правый и левый повороты. Спин-поворот	Музыкальный центр	Экзерсис на полу. (для подготовки к занятиям классическим танцем) <i>Н. А. Вихрева. г.Москва – 2004г.</i>
	5.3.Каблучный поворот. Повороты под рукой	Музыкальный центр	
	5.4.Индивидуальная работа	Музыкальный	

	в парах	центр	
	5.5.Отработка танца	Музыкальный центр	
	5.6.Отработка танца в целом	Музыкальный центр Видеокамера	Сценарий выступления

## 2.6 Рабочая программа воспитания

### 1. Характеристика объединения «В ритме танца»

Деятельность объединения «В ритме танца» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «В ритме танца» составляет 10-12 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала.

Результат воспитания

- развитие личности с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- сформировано отношение к здоровому образу жизни;
- формируются способности к эмоциональному восприятию материала.

### 3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к народному творчеству.

### 4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Выступление ко Дню Учителя	Развитие художественно-творческих способностей. Создание условий для самореализации учащихся	Октябрь, 2024	
2	Новогодние представления		Декабрь, 2024	
3	Районный конкурс «Калейдоскоп»		Март, 2025	
4	Итоговый концерт объединений ДО, подготовка IT-материалов	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений	Апрель, 2025	

## 2.8.Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Основная и дополнительная учебная литература

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
3. Классический танец. *Н Тарасов г. Санкт-Петербург, Москва, Краснадар 2005г.*
4. Минский Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
5. Методика преподавания народного танца. Г.П. Гусев г.Москва Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС 2005г.
6. Народно- сценический танец. *К. Зацепина, А.Климов, К.Рихтер г.Москва «Искусство» 1976г.*
7. Путешествие в мир танца. *г.Москва Российская академия театрального искусства-ГИТИС 2008г.*
8. Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. *В.Горшков г. Казань -2008г*
9. Экзерсис на полу. (для подготовки к занятиям классическим танцем)  
*Н. А. Вихрева. г.Москва – 2004г.*
10. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модальный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17 с.

#### Интернет ресурсы

<http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Результаты освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. - Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

#### Первый год обучения.

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p>

	0 баллов – не слышит части музыки.
<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
<b>Танцевальное творчество.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>3. Придумать танцевальную комбинацию на</p>

	<p><i>заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--